

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

решением  
педагогического совета

Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
Е.Е.Фанасюткина  
Г.Н.Берман  
«28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ школы  
«Тутти»

\_\_\_\_\_  
Н.Б.Пантюшова  
Приказ № 51-О  
от «28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету  
Музыка  
Класс 6

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Островская Я.Е.

Квалификационная категория: первая

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в

предметных умениях и навыках, в том числе:

- а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
- б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
- в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

##### **Личностные результаты заключаются:**

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

##### **В области метапредметных результатов обучающиеся должны научиться:**

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использовать разные источники информации, ИК технологии; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- иметь аргументированную точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **В области предметных результатов обучающиеся должны научиться:**

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отражать своё понимание художественного воздействия музыкальных средств выразительности в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретённых из учебника для 6 класса;
- узнавать на слух изученные произведения;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- исполнять более сложный ритмический рисунок – синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм;
- использовать навыки вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, уметь петь а capella в унисон, правильное распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

### **Содержание рабочей программы**

## **Музыка как вид искусства**

### **Тема «Тысяча миров музыки» - 9 часов.**

Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей. Традиции в музыкальном искусстве.

Единство музыкального произведения. В чём сила музыки.

Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»

### **Тема «О разных музыкальных стилях и их особенностях» - 12 часов**

Романтизм в западноевропейской музыке. «Вначале был ритм». Стилевое многообразие в музыке XX века. О чём рассказывает музыкальный ритм.

Классицизм в западноевропейской музыке. «Мелодия – душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

Диалог метра и ритма. Музыка Моцарта и Бетховена как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

От адажио к престо. Тонкая палитра оттенков. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Романтизм. Шуберт и Шопен.

Красочность музыкальной гармонии. Эмоциональный мир музыкальной гармонии.

### **Тема «В чем сила музыки» - 10 час**

Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры. Выразительные возможности различного склада письма.

Громкость и тишина в музыке.

Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти.

**Обобщающие уроки по темам года – 3 часа**

**Итоговое занятие по темам года – 1 час**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Планируемые сроки проведения</b>
<b>1</b>	«Музыка души».	Устный опрос	IX
<b>2</b>	Воздействие музыки в эпохи барокко и классицизма.	Устный опрос	IX
<b>3</b>	Искусство и фантазия	Устный опрос	IX
<b>4</b>	Венские классики В.Моцарт, Л.Бетховен.	Устный опрос	IX
<b>5</b>	Какой бывает музыка.	Устный опрос	X
<b>6</b>	Отражение музыки в биографии Моцарта.	Устный опрос	X
<b>7</b>	Музыка объединяет людей.	Синквейн	X
<b>8</b>	В. Моцарт, Симфония № 40 – как способ всеобщего объединения.	Синквейн	X
<b>9</b>	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки».	Устный опрос	X
<b>10</b>	Единство музыкального произведения.	Устный опрос	XI
<b>11</b>	Ритм в опере В.Моцарта «Свадьба Фигаро»	Устный опрос, импровизация	XI
<b>12</b>	Герои оперы «Свадьба Фигаро»	Устный опрос ,импровизация	XI
<b>13</b>	Диалог метра и ритма.	Устный опрос	XII
<b>14</b>	Л.БетховенТворческий портрет.	Устный опрос	XII
<b>15</b>	Бетховен. Симфония №5 – от борьбы к победе	Устный опрос	XII
<b>16</b>	Бетховен. Симфония №5 – от борьбы к победе	Викторина	XII
<b>17</b>	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	Устный опрос	I

<b>18</b>	Произведения Л.Бетховена в концертных залах Санкт-Петербурга.	Устный опрос	I
<b>19</b>	Что такое гармония в музыке. По законам красоты.	Устный опрос	I
<b>20</b>	Романтизм в западно-европейской музыке. Ф.Шуберт - творческий портрет.	Устный опрос	I
<b>21</b>	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	Устный опрос, викторина	II
<b>22</b>	Гармонии в Вокальных циклах Шуберта: «Прекрасная мельничиха».	Устный опрос,	II
<b>23</b>	Мир образов полифонической музыки. Тонкая палитра оттенков.	Устный опрос	II
<b>24</b>	«Неоконченная симфония Ф.Шуберта.	Устный опрос	II
<b>25</b>	Какой бывает музыкальная фактура.	Устный опрос	III
<b>26</b>	Фактура в фортепианных произведениях Ф.Шуберта.	Устный опрос	III
<b>27</b>	Ф.Шуберт, Квintет «Форель».	Устный опрос	III
<b>28</b>	Соло и тутти. Громкость и тишина в жизни и творчестве Шопена.	Устный опрос	IV
<b>29</b>	Ф.Шопен. Биография подробно	Устный опрос,	IV
<b>30</b>	Тонкая палитра оттенков. По законам красоты	Устный опрос	IV
<b>31</b>	Обобщающий урок по темам года	Синквейн, устный опрос	IV
<b>32</b>	Обобщающий урок по темам года	Синквейн, устный опрос	V
<b>33</b>	Обобщающий урок по темам года	Устный опрос,	V
<b>34</b>	Итоговое занятие по темам года	Устный опрос,	V



